

Othello — Roberto Lazzeroni — 2018



La serie di tavoli Othello nasce dall'incontro fra materiali puri e naturali. Il fascino del legno lavorato con maestria e accostato alla pietra o al vetro, rende superfluo ogni decorativismo. Roberto Lazzeroni riprende il rigore costruttivo del design italiano fra gli anni '50 e '60.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Modelli.

- rettangolare 260X110 cm
- rotondo ø 155 cm

Piano. Di forma rotonda o rettangolare con bordi a filo lucido caratterizzati dal taglio a diamante. Disponibile in:

- cristallo temperato grigio fumé (spessore 1,2 cm)
- marmo (spessore 2 cm)
 - Marmo Calacatta lucido
 - Marmo Calacatta semi-lucido
 - Marmo Arabescato Venato lucido
 - Marmo Arabescato Venato semi-lucido
 - Marmo Fior di Pesco lucido
 - Marmo Fior di Pesco semi-lucido

Piano in marmo. La superficie inferiore del piano è rinforzata da una rete tecnica che ne garantisce la resistenza a flessione, rottura e urto.

Sottopiano (solo in caso di piano in marmo). In HPL (High Pressure Laminate) di colore bianco quando il piano è in marmo Calacatta o Arabescato Venato o di colore nero quando il piano è in Fior di Pesco.

Raccordo piano-basamento (solo in caso di piano in cristallo). Distanziali in acciaio inox a vista.

Basamento.

Tavolo rettangolare. Realizzato in massello di frassino con profilo a sezione triangolare.

Tavolo rotondo. Realizzato in ferro e rivestito con masselli di frassino con profilo a sezione triangolare.

Puntali in materiale plastico registrabili con chiave in dotazione.

Finitura basamento.

- Frassino tinto wengè (32)
- Frassino tinto moka (61)

Marmo lucido. Il piano in marmo lucido (Calacatta, Arabescato Venato, Fior di Pesco) è trattato con una vernice poliesteri trasparente che gli conferisce maggiore resistenza superficiale e ne previene l'assorbimento dei liquidi.

Marmi Calacatta e Arabescato Venato semilucidi. Il piano in marmo è trattato superficialmente con una soluzione idrorepellente protettiva che gli dona un aspetto più naturale.

Marmo Fior di Pesco semilucido. Il piano in marmo è trattato con una vernice poliesteri trasparente che gli dona un effetto semilucido e un aspetto più

The Othello series of tables grew from an encounter between pure and natural materials. The charm of the expertly worked wood, combined with stone or glass, makes any decorative work superfluous. Roberto Lazzeroni harks back to the constructive rigour of Italian design in the 1950s and 1960s.

TECHNICAL FEATURES

Items.

- rectangular 260 × 110 cm
- round ø 155 cm

Top. Round or rectangular in shape with brilliant edges characterised by a diamond cut. Available in:

- Tempered grey smoke glass (1.2-cm thick)
- Marble (2-cm thick)
 - Brilliant Calacatta marble
 - Semi-brilliant Calacatta marble
 - Brilliant (veined) Arabescato Venato marble
 - Semi-brilliant (veined) Arabescato Venato marble
 - Brilliant Fior di Pesco marble
 - Semi-brilliant Fior di Pesco marble

Marble Top. The underside is reinforced with a technical mesh that ensures the surface resistance to bending, breakage and impact.

Undertop. Made out of white HPL (High Pressure Laminate) when the top is in Calacatta or Arabescato Venato marbles or black when the top is in Fior di Pesco marble.

Top-base junction (only for glass top). Visible stainless-steel spacers.

Base.

Rectangular table. Made of solid ash with a triangular cross section.

Round table. Made of iron and coated in solid ash with a triangular cross section.

Plastic caps that can be adjusted with the provided key.

Base finishing.

- Ash in a wenge stain (32)
- Ash in a moka stain (61)

Brilliant marble. The marble top (Calacatta, Arabescato Venato, Fior di Pesco) is treated with a transparent polyester finish which makes the surface more resistant, preventing it from absorbing liquids.

Semi-brilliant Calacatta and Arabescato Venato marbles. The marble top surface is treated with a protective water-repellent solution which gives it a more natural look.

Semi-brilliant Fior Di Pesco. The marble top is treated with a transparent polyester paint that gives it a semi-glossy effect and a silkier feel.

setoso al tatto.

N.B. Peso dei tavoli.

TAVOLO RETTANGOLARE.

Piano in marmo. 185 kg (basamento: 15 kg; piano: 170 kg).

Piano in cristallo. 105 kg (basamento: 15 kg; piano: 90 kg).

TAVOLO ROTONDO.

Piano in marmo. 160 kg (basamento: 35 kg; piano: 125 kg).

Piano in cristallo. 105 kg (basamento: 35 kg; piano: 70 kg).

Please note. Overall weight of the tables.

RECTANGULAR TABLE.

Marble top. 185 kg (base: 15 kg; top: 170 kg).

Glass top. 105 kg (base: 15 kg; top: 90 g).

ROUND TABLE.

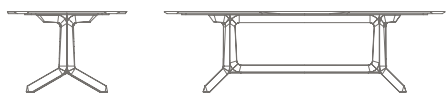
Marble top. 160 kg (base: 35 kg; top: 125 kg).

Glass top. 105 kg (base: 35 kg; top: 70 g).

5626620



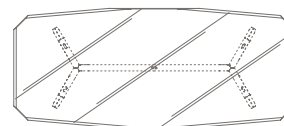
74,5 / 29"
72,5 / 28"



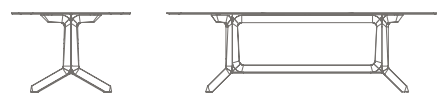
110 / 43"

260 / 102"

5626620



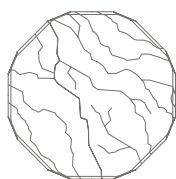
74 / 29"
72,8 / 28"



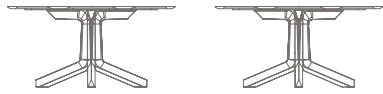
110 / 43"

260 / 102"

5626633



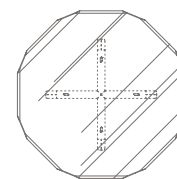
74,5 / 29"
72,5 / 28"



155 / 61"

155 / 61"

5626633



74 / 29"
72,8 / 28"



155 / 61"

155 / 61"